

Учебный предмет «Изобразительное искусство» имеет интегративный характер, включает основы разных видов визуально-пространственных искусств: живопись, графику, скульптуру, дизайн, архитектуру, народное и декоративно-прикладное искусство, изображение в зрелищных и экранных искусствах.

Изобразительное искусство в основной школе является базовым предметом. Его уникальность и значимость определяются нацеленностью на развитие художественных способностей и творческого потенциала ребёнка, на формирование ассоциативно-образного и пространственного мышления, интуиции, одномоментного восприятия сложных объектов и явлений, эмоционального оценивания, способности к парадоксальным выводам, к познанию мира через чувства и эмоции. Изобразительное искусство, направленное на развитие эмоционально-образного, художественного типа мышления, совместно с предметами учебной программы, нацеленными в основном на развитие рационально-логического типа мышления, обеспечивает становление целостного мышления растущего человека.

Содержание курса учитывает возрастание роли визуального образа как средства познания, коммуникации и профессиональной деятельности в условиях современности.

Цель курса — *развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, дающего возможность самовыражения и ориентации в художественном, нравственном пространстве культуры.*

Задачи курса:

- *формирование опыта смыслового и эмоционально-ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;*
- *обеспечение условий понимания эмоционального и аксиологического смысла визуально-пространственной формы;*
- *освоение художественной культуры как формы материального выражения духовных ценностей, выраженных в пространственных формах;*
- *развитие творческого опыта, предопределяющего способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределённости;*
- *формирование активного отношения к традициям культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности;*
- *воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в её изобразительном искусстве, архитектуре, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды;*
- *развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;*
- *овладение средствами художественного изображения;*
- *овладение основами практической творческой работы различными художественными материалами и инструментами.*

Общая характеристика курса

Учебный материал представлен в программе блоками, отражающими деятельностный характер и коммуникативно-нравственную сущность художественного образования: «Роль искусства и художественной деятельности в жизни человека и общества», «Духовно-нравственные проблемы жизни и искусства», «Язык пластических искусств и художественный образ», «Виды и жанры пластических искусств».

Специфика подобного деления на блоки состоит в том, что первый блок раскрывает содержание учебного материала, второй — намечает эмоционально-ценностную направленность тематики заданий, третий — даёт инструментарий для его практической реализации, четвёртый — содержит виды и жанры художественной деятельности, в которых школьник может получить художественно-творческий опыт. Все блоки об одном и том же, но раскрывают разные стороны искусства: типологическую, ценностно-ориентационную, языковую и деятельностную. Они (все вместе!) в разной мере присутствуют практически на каждом уроке. Поэтому распределение часов в программе условно, оно лишь расставляет акценты, но не абсолютизирует необходимость уложить данную тему в заявленные часы, так как на практике в каждой теме пересекаются все стороны искусства. В комплексе все блоки направлены на решение задач общего художественного образования и воспитания.

Место учебного предмета в учебном плане

В федеральном базисном учебном плане на изучение предмета «Изобразительное искусство» в 5 классе основной школы отводится 34 часа, занятия (уроки) проводятся 1 раз в неделю.

Ценностные ориентиры содержания учебного предмета

Освоение изобразительного искусства в основной школе является продолжением художественно-эстетического образования и воспитания учащихся в начальной школе и опирается на полученный художественно-творческий опыт.

Доминирующее значение имеет направленность курса на развитие эмоционально-ценностного отношения учащегося к миру, его духовно-нравственное воспитание, развитие способностей и творческого потенциала, формирование ассоциативно-образного пространственного мышления, интуиции. В основной школе продолжается развитие способности наследования национально-культурных традиций, воспитание осознанного чувства собственной причастности к судьбе отечественной культуры, уважительного и бережного отношения к художественному наследию России, воспитание интереса к искусству народов мира.

Содержание учебного предмета помогает учащимся формировать художественную компетентность зрителя, приобретать умения воспринимать и анализировать произведения различных видов и жанров искусства.

Художественно-эстетическое развитие — важное условие социализации личности, содействующее её вхождению в мир человеческой культуры, а также самоидентификации и утверждению уникальной индивидуальности.

Художественное развитие осуществляется в практической деятельност-ной форме в процессе личностного художественного творчества на основе интересов ученика, мотивации успешности его деятельности, с опорой на комфортную атмосферу, стимулирующую его творческую активность. Направленность на деятельностный и проблемный подходы в обучении искусству способствует значительному расширению опыта собственной художественно-творческой деятельности; развитию творческого потенциала, умения создавать художественные проекты-импровизации с сохранением образного языка традиционных народных промыслов при соблюдении принципов современного декоративно-прикладного искусства и приёмов художественного конструирования.

В процессе освоения содержания курса развиваются коммуникативные качества и активная жизненная позиция через участие учащихся в эстетическом преобразовании среды в рамках культурной жизни семьи, школы, города (села), района, региона с опорой на уважительное отношение к традициям, культуре разных народов России и установкой на межнациональное согласие и культурное взаимодействие.

Результаты освоения учебного предмета

Представленная программа обеспечивает достижение личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные результаты:

- 1) воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувство гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- 2) формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;
- 3) формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- 4) формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
- 5) освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

- 6) развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- 7) формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- 8) формирование основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях;
- 9) осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- 10) развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты:

- 1) умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- 2) умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- 3) умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- 4) умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- 5) владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- 6) умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- 7) умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

- 8) умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
- 9) умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
- 10) формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее ИКТ—компетенции);
- 11) формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации.

Предметные результаты:

- 1) осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
- 2) развитие эстетического вкуса, художественного мышления обуча-ющихся, способности воспринимать эстетику природных объектов, сопереживать им, чувственно-эмоционально оценивать гармоничность взаимоотношений человека с природой и выражать своё отношение художественными средствами;
- 3) развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности;
- 4) формирование интереса и уважительного отношения к культурному наследию и ценностям народов России, сокровищам мировой цивилизации, их сохранению и приумножению.
- 5) формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
- 6) развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
- 7) освоение художественной культуры во всём многообразии её видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощённых в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
- 8) воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;

9) приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);

10) приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);

11) развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности.

Содержание курса

Роль искусства и художественной деятельности в жизни человека и общества

Роль искусства и художественной деятельности человека в развитии культуры. Истоки и смысл искусства. Искусство и мировоззрение. Народное традиционное искусство. Роль изобразительной символики и традиционных образов в развитии культуры. Исторические эпохи и художественные стили. Целостность визуального образа культуры.

Роль художественной деятельности человека в освоении мира. Выражение в произведениях искусства представлений о мире, явлениях жизни и природы. Отражение в искусстве изменчивости эстетического образа человека в разные исторические эпохи. Храмовая живопись и зодчество. Художественно-эстетическое значение исторических памятников. Роль визуально-пространственных искусств в формировании образа Родины.

Художественный диалог культур. Пространственно-визуальное искусство разных исторических эпох и народов. Особенности средств выразительности в художественных культурах народов Запада и Востока. Основные художественные стили и направления в искусстве. Великие мастера русского и европейского искусства. Крупнейшие художественные музеи мира.

Роль искусства в создании материальной среды жизни человека. Роль искусства в организации предметно-пространственной среды жизни человека.

Искусство в современном мире. Изобразительное искусство, архитектура, дизайн в современном мире. Изобразительная природа визуальных искусств, их роль в современном мире. Роль музея в современной культуре.

Духовно-нравственные проблемы жизни и искусства

Выражение в образах искусства нравственного поиска человечества, нравственного выбора отдельного человека.

Традиционный и современный уклад семейной жизни, отражённый в искусстве. Образы мира, защиты Отечества в жизни и в искусстве.

Народные праздники, обряды в искусстве и в современной жизни.

66) Народные

Взаимоотношения между народами, между людьми разных поколений в жизни и в искусстве.

Язык пластических искусств и художественный образ

Специфика художественного изображения. Художественный образ — основа и цель любого искусства. Условность художественного изображения. Реальность и фантазия в искусстве.

Средства художественной выразительности

Художественные материалы и художественные техники. Материалы живописи, графики, скульптуры. Художественные техники.

Композиция. Композиция — главное средство выразительности художественного произведения. Раскрытие в композиции сущности произведения.

Пропорции. Линейная и воздушная перспектива. Контраст в композиции.

Цвет. Цветовые отношения. Колорит картины. Напряжённость и насыщенность цвета. Свет и цвет. Характер мазка.

Линия, штрих, пятно. Линия, штрих, пятно и художественный образ. Передача графическими средствами эмоционального состояния природы, человека, животного.

Объём и форма. Передача на плоскости и в пространстве многообразных форм предметного мира. Трансформация и стилизация форм. Взаимоотношение формы и характера.

Ритм. Роль ритма в построении композиции в живописи и рисунке, архитектуре, декоративно-прикладном искусстве.

Виды и жанры пластических искусств

Изобразительные виды искусства. Живопись, графика, скульптура. Особенности художественного образа в разных видах искусства. Портрет, пейзаж, натюрморт; бытовой, исторический, анималистический жанры. Сюжет и содержание в произведении искусства. Изображение предметного мира. Рисунок с натуры, по представлению. Исторические, мифологические и библейские темы в изобразительном искусстве. Опыт художественного творчества.

Конструктивные виды искусства. Архитектура и дизайн. Роль искусства в организации предметно-пространственной среды жизни человека. Единство художественного и функционального в архитектуре и дизайне.

Архитектурный образ. Архитектура — летопись времён.

Виды дизайна. Промышленный дизайн. Индустрия моды. Архитектурный и ландшафтный дизайн. Проектная культура. Проектирование пространственной и предметной среды. Графический дизайн. Арт-дизайн. Компьютерная графика и анимация.

Декоративно-прикладные виды искусства. Народное искусство. Истоки декоративно-прикладного искусства. Семантика образа в народном искусстве. Орнамент и его происхождение. Виды орнамента. Стилизация и знаковый характер декоративного образа. Материалы декоративно-прикладного искусства. Украшение в жизни людей, его функции в жизни общества.

Изображение в синтетических и экранных видах искусства и художественная фотография. Визуально-пространственные виды искусства и их значение в жизни людей. Роль и значение изобразительного искусства в синтетических видах творчества. Художник в театре. Изобразительная природа экранных искусств. Телевизионное изображение, его особенности и возможности. Создание художественного образа в искусстве фотографии.

Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности обучающихся (по классам)

Изобразительное искусство. 5-8 классы (140 ч)

5 класс (35 ч)

Тематическое планирование	Характеристика деятельности учащихся
ОБРАЗ РОДНОЙ ЗЕМЛИ В ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМ ИСКУССТВЕ (9 ч) Тема 1. Образ плодородия земли в изобразительном искусстве (5 ч)	
1—2. Дары осени в натюрморте. Колорит и образный строй натюрморта Восприятие осенних натюрмортов отечественных живописцев XVIII—XX вв. (И. Т. Хруцкого. К. А. Коровина, А. В. Лентулова, И. И. Машкова,	Рассматривать произведения мастеров натюрмор-та — живописцев и графиков, в которых отразилась красота предметного мира, дары земли в пору осени. Различать средства художественной выразительности в натюрмортах живописцев и графиков. Высказывать своё мнение о

<p>В. Ф. Стожарова и графика Д. И. Митрохина) и западноевропейского художника XVII в. (Ф. Снейдерса).</p> <p>Основные содержательные линии. Роль искусства и художественной деятельности человека в развитии культуры. Искусство и мировоззрение. Выражение в произведениях искусства представлений о мире, явлениях жизни и природы. Великие мастера русского и европейского искусства. Особенности художественного образа в разных видах искусства. Изображение предметного мира. Объём и форма. Передача на плоскости и в пространстве многообразных форм предметного мира. Композиция — главное средство выразительности художественного произведения. Про-порции. Цветовые отношения. Свет и цвет. Линия, штрих, пятно и художественный образ. Рисунок с натуры, по представлению.</p> <p>Диалог об искусстве. Особенности творческой манеры мастеров натюрморта (непосредственность в подходе к натуре, стремление передать ее в динамике, во всей свежести и трепетности и т. п.). Средства художественной выразительности языка живописи, графики, передающие богатство, красоту и художественный образ предметного мира. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами.</p> <p>Работа по художественно-дидактической таблице «Схемы композиций натюрморта».</p> <p>Творческое задание с использованием средств выразительности графики и живописи.</p> <p>Материалы: бумага, простой карандаш, акварель, гуашь (по выбору), кисть.</p> <p>Советы мастера.</p> <p>Подведение итогов</p> <p>Страница для любознательных. Из истории становления жанра натюрморта. Натюрморты выдающихся мастеров стран Западной Европы.</p> <p>Задания творческого и поискового характера</p>	<p>средствах выразительности, которые используют художники для достижения впечатления цельности композиции; связи воедино изображённого множества предметов, благодаря выделению главного предмета (группы предметов); о том, что общего и различного в натюрмортах, написанных в разное время художниками разных стран; о передаче колорита.</p> <p>Сопоставлять изображения плодов в композициях натюрморов художников разных стран. Находить общее и объяснять, в чём их различия (в наборе предметов, композиции, колорите, передаче освещённости). Анализировать колорит (какой цвет преобладает, каковы цветовые оттенки — тёплые или холодные, контрастные или нюансные) натюрморов живописцев.</p> <p>Понимать и объяснять смысл понятия колорит.</p> <p>Участвовать в обсуждении средств художественной выразительности для передачи формы, фактуры и цвета плодов земли.</p> <p>Работать по художественно-дидактической таблице. Определять местоположение главного предмета (группы предметов) в композиции натюрморта.</p> <p>Изображать осенние плоды. Применять правила перспективы и знания о композиции. Использовать приёмы композиции натюрморта (ритм, симметрия и асимметрия, равновесие частей, выделение сюжетно-композиционного центра). Применять выразительные живописные и графические средства в работе. Выполнять творческое задание согласно условиям. Выражать в творческой работе своё видение мира и отношение к нему.</p> <p>Участвовать в подведении итогов творческой работы. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.</p> <p>Выполнять задания творческого и поискового характера по сбору и поиску информации с использованием поисковой системы Internet, применяя знания в изменённых условиях и компьютерные технологии. Готовить презентацию</p>
<p>3—4. Осенние плоды в твоём натюрмorte</p> <p>Восприятие живописно-декоративных натюрморов в творчестве художников первой половины XX в. (отечественных — М. С. Сарьяна, П. В. Кузнецова, И. И. Машкова, К. С. Петрова-Водкина, А. А. Дейнеки и западноевропейского А. Матисса в народном и декоративно-прикладном искусстве (поднос мастера А. Лёзнова из Жостова, фарфоровом</p>	<p>Рассматривать живописно-декоративные натюрморты художников разных стран. Рассказывать о своих впечатлениях от них и произведений мастеров декоративно-прикладного искусства (усиление декоративности за счёт передачи объёма, упрощение цвета, усиление яркости и многокрасочности чёрным или синим контуром, условное решение пространства).</p>

сервизе).

Основные содержательные линии. Роль искусства в создании материальной среды жизни человека. Художественный образ — основа и цель любого искусства. Условность художественного изображения. Художественные материалы и художественные техники. Композиция. Цвет. Объём и форма. Трансформация и стилизация форм. Ритм. Изобразительные виды искусства. Декоративно-прикладные виды искусства. Материалы декоративно-прикладного искусства.

Диалог об искусстве. Специфика изображения предметов в живописно-декоративном натюрморте, в народном и декоративно-прикладном искусстве. Отражение красоты и многообразия земных даров, сгруппированных в натюрморте. Отличительная особенность декоративной композиции (подчинение изделию). Художественные средства для решения задач декоративной композиции. Отличие декоративных натюрмортов от живописных.

Работа по художественно-дидактической таблице «Варианты декоративной композиции».

Творческое задание. С использованием средств живописи и декоративно-прикладного искусства. Работа в паре.

Материалы бумага (белая, чёрная или цветная), картон, простой карандаш, клей, фломастер, ножницы, ткань цветная, гладко крашенная с мелким и крупным рисунком.

Подведение итогов

Определять, какими изобразительными средствами выражают художники своё отношение к плодам земли в произведениях разных видов искусства, и какие приёмы они используют для усиления декоративности (предельно условное решение пространства, упрощение объёма, искажение формы, отсутствие освещённости, лаконичность и утрированность цвета, введение в изображение контура).

Участвовать в обсуждении особенностей творческой манеры художников, средств художественной выразительности, придающих натюрмортам декоративный характер, цвета как основного выразительного средства декоративной живописи, его возможностей в передаче своеобразия плодов и цветов, роли линии в декоративной живописи. Реальность и условность в изображении фруктов, овощей, цветов и других предметов в декоративной композиции. Использование традиционных и оригинальных художественных материалов и техник в декоративных натюрмортах.

Работать по художественно-дидактической таблице.

Выполнять рисунок композиции декоративного натюрморта в карандаше и декоративный натюрморт в цвете в технике коллажа, передавая характерные особенности в изображении фруктов, овощей, цветов и других предметов в декоративной композиции. **Выполнять** творческое задание согласно условиям. **Выражать** в творческой работе своё отношение к натуре.

Участвовать в подведении итогов творческой работы. **Обсуждать** творческие работы одноклассников и **давать** оценку результатам своей и их художественно-творческой деятельности

5. Чудо-дерево. Образ-символ «древо жизни» в разных видах искусства

Восприятие произведений изобразительного, народного и декоративно-прикладного искусства разных народов, воплотивших образ-символ «древо жизни» в живописи, рельефах Дмитриевского собора во Владимире кампанилы собора Санта-Мария дель Фьоре во Флоренции, резных капителях южного портала Рождественского собора в Суздале; декоративном убранстве ограда дворца Хетло в Нидерландах; в росписи палехской шкатулки, гобелена-триптиха и др.

Основные содержательные линии. Народное традиционное искусство. Роль изобразительной символики и традиционных образов в развитии культуры. Художественный диалог культур. Роль искусства в создании материальной среды жизни человека. Условность художественного изображения. Материалы живописи, скульптуры, графики.

Рассматривать декоративные рельефные композиции «древо жизни» в архитектурных сооружениях (в экстерьере и интерьере) и произведениях разных видов искусства. **Рассказывать** об особенностях плакатного искусства. **Приводить** примеры изображения «древа жизни» в разных видах искусства. **Называть** главные средства выразительности рельефных композиций (пластика, высота рельефа, цвет, линия).

Объяснять значения слов *барельеф*, *горельеф*.

Участвовать в обсуждении особенностей изображения мотива «древа жизни» в технике рельефной лепки, средств художественной выразительности, своеобразия композиции, значения образа символического мотива «древо жизни» в творчестве мастеров народов мира.

Выполнять рельефную композицию «древо жизни» согласно условиям творческого задания. **Создавать** образ плодоносящего дерева,

<p>Художественные техники. Объем и форма. Передача на плоскости и в пространстве многообразия форм предметного мира. Семантика образов в народном искусстве. Украшение в жизни людей, его функции в жизни общества.</p> <p>Диалог об искусстве. «Древо жизни» — один из самых распространённых образов искусства в культурах разных народов мира. В русском искусстве «древо жизни» — символ непрерывающегося развития. Плакет-ное искусство — разновидность рельефа прямоугольной формы из металла, керамики или других материалов.</p> <p>Творческое задание с учётом средств выразительности скульптуры. . Работа в паре.</p> <p>Материал: цветной пластилин, глина, картон, фанера.</p> <p>Советы мастера.</p> <p>Подведение итогов</p>	<p>преодолевая буквальное понимание сюжета.</p> <p>Участвовать в подведении итогов творческой работы. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их художественно-творческой деятельности</p>
<p align="center">Тема 2. Поэтический образ родной природы в изобразительном искусстве (4 ч)</p>	
<p>6—7. Красота осеннего пейзажа в живописи и графике</p> <p>Восприятие разнообразия красок осени в картинах выдающихся мастеров русской пейзажной живописи второй половины XIX в. (И. И. Левитана, И. И. Шишкина, С. Ю. Жуковского, современного художника Д. А. Холи-на), в пейзажах, выполненных в технике монотипии.</p> <p><i>Основные содержательные линии.</i> Выражение в произведениях искусства представлений о мире, явлениях жизни и природы. Роль визуально-пространственных искусств в формировании образа Родины. Великие мастера русского и европейского искусства. Композиция — главное средство выразительности художественного произведения. Линейная и воздушная перспектива. Контраст в композиции. Цветовые отношения. Колорит картины. Свет и цвет. Особенности художественного образа в пейзаже.</p> <p>Диалог об искусстве. Главные выразительные средства в «пейзажах настроения» И. И. Левитана (цветовой строй, манера письма, изображение света и воздуха, построение пространства).</p> <p>Использование в пейзаже воздушной перспективы. Особенности техники монотипии. Поиск образов в отпечатке-монотипии (деревья, кусты, водоёмы, облака, скалы, поля, рощи и т. д.) и графическая проработка изображения кистью, пером.</p> <p>Творческое задание с использованием средств выразительности</p>	<p>Рассматривать лирические пейзажи русских художников, пейзажные композиции в технике монотипия. Сопоставлять отображение лирического настроения в творчестве художников-пейзажистов и русской поэзии, выделять особенности «пейзажей настроения». Рассказывать о главных выразительных средствах осенних пейзажей живописцев.</p> <p>Участвовать в обсуждении художественных средств создания образов осенней природы в творчестве мастеров пейзажного жанра.</p> <p>Объяснять значение слова <i>монотипия</i>.</p> <p>Отличать особенности техники монотипия.</p> <p>Выполнять эскизы живописного фона для осеннего пейзажа в технике монотипии. Представлять мотив этого пейзажа и близкий для его настроения колорит. Определять, какие цвета (тёмные и светлые, тёплые и холодные, контрастные и сближенные) подойдут для передачи грустного, пасмурного или одного солнечного состояния природы. Прорисовывать по монотипии детали кистью, пером, гелевой ручки и т. п.</p> <p>Участвовать в подведении итогов творческой работы. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их художественно творческой деятельности.</p> <p>Выполнять задания по сбору и поиску информации с использованием поисковых систем Internet и обработку информации с применением компьютерных технологий и полученных знаний в изменённых условиях</p>

<p><i>живописи и графики.</i> Материалы: бумага, гуашь, стекло или пластик, кисть, перо. Советы мастера. Подведение итогов Страница для любознательных. Из истории становления жанра пейзажа. Пейзажи выдающихся мастеров стран Западной Европы Задания поискового и творческого характера</p>	
<p>8—9. Осенних дней очарование в книжной графике Восприятие искусства оформления книги — книжной графики. И. Я. Билибин, В. А. Фаворского, Н. Е. Чарушин, И. И. Бруни, А. Н. Аземша — выдающиеся мастера отечественной книжной графики. <i>Основные содержательные линии.</i> Роль искусства и художественной деятельности в жизни человека и общества. Роль искусства в создании материальной среды жизни человека. Язык пластических искусств и художественный образ. Художественные материалы и художественные техники. Композиция. Цвет. Линия, штрих, пятно и художественный образ. Передача графическими средствами эмоционального состояния природы, человека, животного. Изобразительные виды искусства. Диалог об искусстве. Книжная иллюстрация — синтез разных искусств (графики, искусства шрифта, иллюстрации и полиграфического искусства), тесно связанных с текстом литературного произведения. Основные компоненты книги — обложка, суперобложка, форзац, фронтиспис, титул и т. д. Шрифты, рисованные буквицы, композиционное построение и оформление текста (поля, рамочки, заставки, концовки). Техника выполнения иллюстраций. Взаимосвязь разных элементов в оформлении книги. Творческое задание с использованием средств выразительности живописи и графики. Материалы: бумага, краски (акварель, гуашь, тушь), кисть, клей. Советы мастера. Подведение итогов</p>	<p>Рассматривать примеры оформления книги выдающихся мастеров отечественной книжной графики. Сопоставлять техники, манеры и приёмы выполнения иллюстраций разных художников-иллюстраторов. Рассказывать об основных компонентах книги. Высказывать суждение о разнообразии приёмов и манер иллюстрирования в русской книжной графике, особенностях стиля, единстве изобразительного образа и литературного текста. Объяснить смысл понятий <i>графика, гравюра</i>. Участвовать в обсуждении истории книгопечатания и особенностей оформления первых печатных книг в Западной Европе и России, разнообразия приёмов и манер иллюстрирования в русской книжной графике, национального русского стиля и единства изобразительного образа и литературного текста в творчестве художника-иллюстратора И. Я. Билибина, выборе техники исполнения иллюстрации, использовании художественных выразительных средств оформления макета книги. Выполнять творческое задание согласно условиям. Определять, какова будет композиция на странице текста, иллюстрации, элементов оформления (буквица, заставка, концовка). Определять главную идею оформления внешнего оформления. Выражать в творческой работе своё отношение к выбранному для иллюстрирования сюжету, к соответствию изобразительного образа литературному тексту. Участвовать в подведении итогов творческой работы. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их художественно-творческой деятельности</p>
<p>ЖИВАЯ СТАРИНА. ПРИРОДНЫЕ И ТРУДОВЫЕ ЦИКЛЫ В НАРОДНОЙ КУЛЬТУРЕ И СОВРЕМЕННОЙ ЖИЗНИ И ИХ ОБРАЗЫ В ИСКУССТВЕ (8 ч) Тема 3. Народные праздники и обряды в жизни и искусстве. Традиции и современность (2 ч)</p>	
<p>10. Человек и земля-кормилица. Праздник урожая как завершение трудового и природного цикла Восприятие произведений отечественных живописцев XIX—XX вв.</p>	<p>Рассматривать произведения изобразительного, декоративно-прикладного и народного искусства, в которых нашли отражение осенние праздники и ярмарки, красота окружающего мира и образ земли-</p>

<p>А. Г. Венецианова, Б. М. Кустодиева, А. А. Пластова и голландского художника XVII в. Б. ван дер Хельста, лаковой миниатюры Палеха и Холуя, запечатлевших в своих работах осенние сельские праздники, посвящённые уборке урожая, ярмарке.</p> <p>Основные содержательные линии. Роль художественной деятельности человека в освоении мира. Выражение в произведениях искусства представлений о мире, явлениях жизни и природы. Народные праздники, обряды в искусстве и в современной жизни. Композиция. Пропорции. Бытовой жанр. Сюжет и содержание в произведении искусства.</p> <p>Диалог об искусстве. Сохранение и развитие традиций осенних праздников и ярмарок в культуре народов России. Традиционный крестьянский календарь как своеобразный дневник и энциклопедия крестьянского быта с его праздниками и буднями. Средства художественной выразительности в произведениях бытового жанра, передающие праздничное настроение природы и человека, единение людей с природой и друг с другом.</p> <p>Работа по художественно-дидактической таблице «Поэтапное создание многофигурной композиции».</p> <p>Творческое задание с использованием средств выразительности графики.</p> <p>Материалы: карандаш, бумага.</p> <p>Советы мастера.</p> <p>Подведение итогов</p> <p>Страница для любознательных. Из истории бытового жанра. Сцены сельской и городской жизни в искусстве стран Западной Европы и России</p> <p>Задания творческого и поискового характера</p>	<p>кормилицы. Различать средства художественной выразительности в произведениях народного и декоративно-прикладного искусства и в произведениях живописцев и графиков. Высказывать своё суждение о том, как влиял традиционный земледельческий календарь на организацию праздников в народной культуре народов России. Рассказывать своих наблюдениях и впечатлениях от осенних праздников урожая в родном крае.</p> <p>Объяснять смысл понятий <i>бытовой жанр, пропорции фигуры человека</i>.</p> <p>Определять смысловой центр многофигурных композиций в произведениях живописцев и народных мастеров, статичный и динамичный строй композиции.</p> <p>Участвовать в обсуждении отображения в произведениях народного, декоративно-прикладного искусства и живописи традиционных праздников урожая и ярмарки, связи земледельца с природой; выразительных средств создания праздничного настроения, единения природы и человека в творчестве народных мастеров и живописных произведениях бытового жанра.</p> <p>Работать по художественно-дидактической таблице. Различать изображение фигуры взрослого человека в движении, пропорции взрослого и ребёнка.</p> <p>Выполнять подготовительный рисунок (зарисовку) фигуры человека в движении для многофигурной композиции. Применять выразительные графические средства в работе. Выполнять творческое задание согласно условиям. Выражать в творческой работе своё отношение к празднику урожая.</p> <p>Участвовать в подведении итогов творческой работы. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.</p> <p>Выполнять задания творческого и поискового характера по сбору и поиску информации с использованием поисковых систем Internet, применяя знания в изменённых условиях и компьютерные технологии. Готовить презентацию</p>
<p>11. Ярмарка как периодически устраиваемый торг и обмен культурно-промышленными товарами и форма общения между людьми</p> <p>Восприятие произведений бытового жанра отечественных (В. Г. Перов, П. А. Федотов, Б. М. Кустодиев, А. А. Пластов) и западноевропейских (И. Бекелар, Я. Вермер Делфтский, Г. Терборх) художников.</p>	<p>Рассматривать живописные произведения бытового жанра, созданные художниками Западной Европы и России в XVI—XX вв. Высказывать своё суждение о том, как композиционные живописные приёмы влияют на передачу замысла произведения.</p> <p>Объяснять смысл понятий <i>сюжет, тема, содержание и форма</i>.</p> <p>Сравнивать произведения западноевропейских мастеров с</p>

<p><i>Основные содержательные линии.</i> Выражение в произведениях искусства представлений о мире, явлениях жизни и природы. Великие мастера русского и европейского искусства. Народные праздники, обряды в искусстве и современной жизни. Взаимоотношения между народами, между людьми разных поколений в жизни и искусстве. Композиция. Раскрытие в композиции сущности произведения. Пропорции. Цвет. Сюжет и содержание в произведении искусства. Бытовой жанр.</p> <p>Диалог об искусстве. Сохранение и развитие традиций осенних праздников и ярмарок в культуре народов России. Роль живописных и композиционных средств (сюжет, смысловой центр, ритм, контраст, пятно, цвет, колорит), создающих праздничное настроение и участвующих в создании художественного образа.</p> <p>Творческое задание с использованием композицион-ных и живописных средств выразительности в многофигурной композиции.</p> <p>Материалы: акварель, гуашь, бумага.</p> <p>Советы мастера.</p> <p>Подведение итогов</p>	<p>произведениями отечественных живописцев. Находить общее и различное. Определять тему, сюжет бытовой картины, пропорции фигуры человека, смысловой (композиционный) центр. Называть художественно-выразительные средства, участвующие в создании художественного образа.</p> <p>Участвовать в обсуждении характерного и типического в бытовом жанре, динамики и статики в компонентах многофигурной композиции; художествен-но-выразительных средств, участвующих в создании художественного образа ярмарки.</p> <p>Выполнять многофигурную композицию «Праздник урожая» или «Ярмарка» согласно условиям творческого задания. Выделять характерные наиболее яркие черты в поведении и внешности людей, используя свои наблюдения осеннего праздника в твоём крае, городе (посёлке). Выражать в творческой работе своё отношение к празднику урожая.</p> <p>Участвовать в подведении итогов творческой работы. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности</p>
<p align="center">Тема 4. Образ времени года в искусстве (2 ч)</p>	
<p>12—13. Зимняя пора в живописи и графике</p> <p>Восприятие пейзажей отечественных живописцев (В. Д. Поленова, И. Э. Грабарь, Д. Журавлёв, Н. М. Ромадин) и графиков (М. Врубель, Г. Верейский, М. В. Добужинский, А. А. Остроумова-Лебедева) конца XIX – начала XX в. и западноевропейских художников XVII в. и конца XIX в. (П. Брейгель Старший (Мужицкий), В. Ван Гог).</p> <p><i>Основные содержательные линии.</i> Роль художествен-ной деятельности человека в освоении мира. Выражения в произведениях искусства представлений о мире, явлениях жизни и природы. Великие мастера русского и европейского искусства. Художественный образ — основа и цель любого искусства. Композиция. Цвет. Линия, штрих, пятно и художественный образ. Особенности художественного образа в разных видах искусства. Рисунок с натуры и по представлению. Изображение предметного мира.</p> <p>Диалог об искусстве. Пейзаж как портрет времени года в творчестве выдающихся художников России и Западной Европы. Своеобразие средств выразительности различных видов искусства в передаче красоты и особенностей зимнего периода времени года. Графические</p>	<p>Рассматривать произведения пейзажного жанра в творчестве отечественных и западноевропейских художников разных эпох, отразивших состояние и настроение природы в зимнем пейзаже. Находить общее и различия в передаче естественной красоты зимнего пейзажа, понимание сути природы и её значимости для человека. Рассказывать о своих наблюдениях и впечатлениях от наблюдений различных состояний и настроений в зимней природе. Приводить примеры. Высказывать своё мнение о средствах художественной выразительности в передаче красоты и особенностей зимней природы, отображённой живописцами и графиками в своих произведениях.</p> <p>Участвовать в обсуждении художественных особенностей передачи состояния зимней природы, разнообразия художественных средств выразительности (пространство, линия, цвет, силуэт, пятно) в создании художественного образа зимнего пейзажа.</p> <p>Выполнять композицию зимнего пейзажа в графике на основе зарисовок зимней природы по памяти и представлению, сделанных на предыдущем уроке согласно условиям. Выражать в пейзаже своё эмоционально-</p>

<p>средства выразительности (линия, силуэт, пятно, штрих) в создании художественного образа зимней природы.</p> <p>Творческое задание с использованием композицион-ных и графических средств художественной вырази-тельности в изображении зимнего пейзажа.</p> <p>Материалы (по выбору): цветные мелки, пастель, уголь, акварель, гуашь.</p> <p>Советы мастера.</p> <p>Подведение итогов</p>	<p>ценностное отношение к красоте зимней природы.</p> <p>Участвовать в подведении итогов творческой работы. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности</p>
<p>Тема 5. Традиции и современность. Взаимоотношения людей в жизни и искусстве. Роль декоративно-прикладных искусств в повседневной жизни человека и общества (2 ч)</p>	
<p>14—15. Делу — время, потехе — час. Искусство вокруг нас. Рукодельницы и мастера</p> <p>Восприятие образов героев тематических картин, воссоздающих сцены труда и отдыха молодёжи, изделий народных мастеров (народных костюмов разных регионов России, поясов, дымников).</p> <p><i>Основные содержательные линии.</i> Роль искусства и художественной деятельности в жизни человека и общества. Народное традиционное искусство. Роль искусства в организации предметно-пространственной среды жизни человека. Народные праздники, обряды в искусстве и в современной жизни. Взаимоотношения между людьми разных поколений в жизни и искусстве. Художественные материалы и художественные техники. Украшение в жизни людей, его функции в жизни общества.</p> <p>Диалог об искусстве. Традиции, состав комплекса русского народного костюма разных регионов России. Изготовление изделий из металла в разных регионах России и их художественные особенности. Средства художественной выразительности в изображении героев картин, передачи особенностей традиционного народного костюма из разных регионов России. Художественные приёмы плетения поясов и изготовления дымников.</p> <p>Работа по художественно-дидактическим таблицам «Плетение пояса из трёх и пяти нитей» и «Технологическая карта изготовления дымника с флюгером».</p> <p>Творческое задание с учётом технологических приёмов работы с мягкими и твёрдыми материалами.</p> <p>Материалы: бумага, простой карандаш, тушь, гуашь, шерстяные нитки или тонкая цветная тесьма, булавка; тонкий чёрный картон, линейка,</p>	<p>Рассматривать произведения живописи, воссозда-вших образы молодёжи в сценах совместного труда и отдыха, изделия декоративно-прикладного искусства.</p> <p>Рассказывать о старинных праздниках и обычаях, традиции которых продолжают-ся в жизни родного края, города, посёлка. Высказывать своё отношение к произведениям живописцев, в которых отражены характерные сцены народной жизни и особенности традиционного народного крестьянского костюма.</p> <p>Определять сходство и различия в изображении костюмов разных персонажей.</p> <p>Объяснить, какова роль искусства в формировании материального окружения человека, каков вклад творчества народных мастеров в украшении предметной среды. Приводить примеры.</p> <p>Участвовать в обсуждении средств художественной выразительности, которые используют художники при изображении сцен трудовой и праздничной жизни молодёжи, а также художественных материалов (мягких и твёрдых) и художественных техник (плетение поясов, изготовление дымников).</p> <p>Работать по художественно-дидактической таблице. Проследить технику плетения поясов из трёх и пяти нитей и технологию изготовления дымника с флюгером. Сверять свои действия при изготовлении поясов и дымников с флюгером с рекомендациями таблиц.</p> <p>Работать в паре. Выполнять графический эскиз пояса или дымника с флюгером. Конструировать изделия из мягких и твёрдых материалов согласно эскизам.</p>

<p>клей, тонированная бумага, фольга.</p> <p>Советы мастера.</p> <p>Подведение итогов</p>	<p>Участвовать в подведении итогов творческой работы. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности</p>
<p align="center">Тема 6. Сплав фантазии и реальности в образах фольклорных героев (2 ч)</p>	
<p>16—17. Герои сказок и былин в творчестве мастеров искусства</p> <p>Восприятие произведений живописцев (В. М. Васнецов, М. А. Врубель, Н. К. Рерих, С. В. Малютин), скульптора (С. Т. Коненков) и мастеров (С. М. Дмитриев, А. А. Каморин) лаковой миниатюры, воссоздавших образы фольклорных героев.</p> <p><i>Основные содержательные линии.</i> Народное традиционное искусство. Изобразительные виды искусства. Роль изобразительной символики и традиционных образов в развитии культуры. Выражение в произведениях искусства представлений о мире, явлениях жизни и природы. Выражение в образах искусства нравственного поиска человечества, нравственного выбора отдельного человека. Специфика художественного изображения. Условность художественного изображения. Реальность и фантазия в искусстве. Средства художественной выразительности.</p> <p>Диалог об искусстве. Разработка фольклорной темы мастерами отечественной культуры. Воздействие народного искусства на творчество мастеров народного и декоративно-прикладного, театрально-декорационного искусства и книжной графики. Традиция празднования Руси предновогодья (Святки), связанная с ожиданием фантастических превращений и необычных событий.</p> <p>Работа по художественно-дидактическим таблицам «Схематичные зарисовки пропорций головы, лица», «Изображение атрибутов, предметов, дополняющих характеристику фольклорного героя».</p> <p>Творческое задание с использованием средств выразительности живописи, графики, декоративно-прикладного и народного искусства в передаче сказочности фольклорного героя.</p> <p>Материалы: бумага, акварель, гуашь (по выбору)</p> <p>Советы мастера.</p> <p>Подведение итогов</p>	<p>Рассматривать произведения разных видов искусства, запечатлевшие образы фольклорных героев.</p> <p>Сравнивать особенности изображения добрых и злых героев в произведениях изобразительного искусства. Различать средства художественной выразительности в творчестве мастеров народного и декоративно-прикладного, театрально-декорационного искусства и книжной графики. Высказывать своё мнение о средствах художественной выразительности, которые используют художники для достижения впечатления фантастических превращений и необычных событий, сказочности композиции; роли цвета, атрибутов, предметов, которые дополняют создаваемый образ в характеристике фольклорного героя. Понимать условность и субъективность художественного образа.</p> <p>Участвовать в обсуждении изображения добрых и злых героев в произведениях разных видов изобразительного искусства, роли цвета в характеристике фольклорного героя, средств художественной выразительности для передачи сказочности происходящих событий и действий.</p> <p>Работать по художественно-дидактической таблице. Анализировать последовательность изображения головы, лица героев композиции по художественно-дидактической таблице.</p> <p>Изображать персонажа сказки или былины по представлению. Применять выразительные живописные и графические средства в работе. Выполнять творческое задание согласно условиям. Выражать в творческой работе своё видение образов фольклорных героев и отношение к ним.</p> <p>Участвовать в коллективной работе по созданию новогодней галереи образов фольклорных героев.</p> <p>Участвовать в подведении итогов творческой работы. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их художественно-творческой деятельности</p>
<p align="center">МУДРОСТЬ НАРОДНОЙ ЖИЗНИ В ИСКУССТВЕ (8 ч)</p> <p align="center">Тема 7. Русское народное деревянное зодчество. Польза и красота (4 ч)</p>	

<p>18. Памятники древнерусской архитектуры в музеях под открытым небом</p> <p>Восприятие произведений живописи (Б. Н. Поморцев), графики (Б. Л. Непомнящий, А. Бородин) и фотографий, воспроизводящих памятники древнерусского зодчества.</p> <p><i>Основные содержательные линии.</i> Роль искусства и художественной деятельности человека в развитии культуры. Народное традиционное искусство. Выражение в произведениях искусства представлений о мире, явлениях жизни и природы. Храмовое зодчество. Художественно-эстетическое значение исторических памятников. Роль визуально-пространственных искусств в формировании образа Родины. Роль искусства в организации предметно-пространственной среды жизни человека. Единство художественного и функционального в архитектуре. Архитектурный образ.</p> <p>Диалог об искусстве. Русский Север — край уникальных домов-комплексов. Особенности конструкции северных домов-комплексов в Кижах. Единение деревянных построек с ландшафтом. Культовые памятники русского деревянного зодчества.</p> <p>Творческое задание с использованием средств языка графики.</p> <p>Материалы: простой карандаш, цветные мелки, фломастер, белая или тонированная бумага.</p> <p>Советы мастера.</p> <p>Подведение итогов</p>	<p>Рассматривать культовые и гражданские постройки из дерева мастеров Древней Руси на фотографиях и в произведениях живописи и графики. Высказывать своё впечатление о красоте памятников древнерусского зодчества.</p> <p>Сравнивать конструктивные и художественные особенности крестьянских домов, храмов и других построек. Различать их типы, индивидуальные черты, назначение. Осознавать, что архитектура и декоративно-прикладное искусство во все времена украшали повседневную жизнь человека. Называть ведущие художественные музеи деревянного зодчества России.</p> <p>Участвовать в обсуждении архитектурного образа памятников русского деревянного зодчества, роли русского деревянного зодчества в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения.</p> <p>Выполнять графические зарисовки (с натуры, по памяти) деревянных построек. Выражать в творческой работе своё отношение к натуре.</p> <p>Участвовать в подведении итогов творческой работы. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их художественно-творческой деятельности</p>
<p>19—20. Изба — творение русских мастеров-древо-делов</p> <p>Восприятие произведений живописи (А. П. Бубнов) и фотографий, воспроизводящих постройки деревянного древнерусского зодчества.</p> <p><i>Основные содержательные линии.</i> Народное традиционное искусство. Роль визуально-пространственных искусств в формировании образа Родины. Роль искусства в организации предметно-пространственной среды жизни человека. Единство художественного и функционального в архитектуре. Архитектурный образ.</p> <p>Диалог об искусстве. Традиции плотницкого мастерства на Руси. Роль природных условий в характере деревянных построек на Руси. Конструктивные и художественные особенности русской избы. Отражение мировосприятия природы в названиях деталей крыши.</p> <p>Работа по художественно-дидактическим таблицам «Инструмент плотника», «Самцовая (безгвоздевая) крыша», «Конструирование избы из бумаги», «Технология рубки дома»</p>	<p>Рассматривать постройки деревянного русского зодчества, плотницкие инструменты, учебные работы на фотографиях, представленных в учебнике. Понимать конструктивно-техническую основу избы.</p> <p>Сравнивать конструктивные и художественные особенности крестьянских домов и других дворовых построек. Различать их типы, назначение.</p> <p>Участвовать в обсуждении конструкции избы, разновидностей плотницких инструментов, конструктивных элементов самцовой (безгвоздевой) крыши.</p> <p>Работать по художественно-дидактической таблице. Анализировать и планировать предстоящую работу по инструкционным картам, направленную на создание макета бытового окружения человека и использование навыков бумагопластики.</p> <p>Выполнять макет избы или других дворовых построек из бумаги. Использовать известные приёмы обработки бумаги для конструирования и декорирования макета избы. Выражать в творческой работе своё отношение к традиционному крестьянскому жилищу.</p>

<p>Творческое задание с учётом принципов конструирования и постройки крестьянского подворья силами «плотницкой артели».</p> <p>Материалы: карандаш, фломастер, тонированная бумага, ножницы, кисточка, клей.</p> <p>Советы мастера.</p> <p>Подведение итогов</p>	<p>Участвовать в подведении итогов творческой работы. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их художественно-конструкторской деятельности</p>
<p>21. Изба — модель мироздания</p> <p>Восприятие примеров декоративного убранства (наличник светёлки, фрагмент лобовой доски, балкон, причелина и т. п.) в облике деревянных домов разных регионов России на фотографиях и в произведениях графики по мотивам деревянной архитектуры (А. И. Му-рычѳв, С. М. Никиреев), представленных в учебнике.</p> <p><i>Основные содержательные линии.</i> Народное традиционное искусство. Роль изобразительной символики и традиционных образов в развитии культуры. Выражение в произведениях искусства представлений о мире, явлениях жизни и природы. Роль искусства в организации предметно-пространственной среды жизни человека. Архитектурный образ. Семантика образа в народном искусстве. Стилизация и знаковый характер декоративного образа.</p> <p>Диалог об искусстве. Расположение декоративных украшений на фасаде дома. Признаки «очеловечивания» в облике избы. Красота и пластическая выразительность рельефных изображений на домах нижегородской области. Знаки-символы в домовой резьбе.</p> <p>Творческое задание с использованием художественных графических средств.</p> <p>Материалы: простой и цветные карандаши, фломастер.</p> <p>Подведение итогов</p>	<p>Рассматривать примеры декоративного убранства в облике деревянных домов. Понимать смысл поэтического отражения образа вселенной в знаках-символах домовой резьбы; условность художественного образа. Сравнивать художественные особенности декора-тивного убранства крестьянских домов разных регионов. Различать типы и назначение домовой резьбы.</p> <p>Участвовать в обсуждении синтетического характера народной культуры на примере украшения жилища, отражения мировосприятия людей в облике дома и его декоративном убранстве, в знаках-символах, разнообразии форм в природе как основы декоративных форм в резном убранстве фасада крестьянского дома, художественных особенностей домовой резьбы; значения знаков-символов в декоре дома.</p> <p>Выполнять графические зарисовки знаков-символов в резном убранстве фасада крестьянского дома. Выражать в творческой работе своё отношение к символике декоративного убранства дома. Участвовать в комплексной работе над проектом макета «Деревенская улица».</p> <p>Участвовать в подведении итогов творческой работы. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их художественно-конструкторской деятельности</p>
<p>22. Лад народной жизни и образы его в искусстве. Традиции и современность</p> <p>Воспринимать произведения живописи (Х. А. Якупов, А. Ф. Лутфуллин, О. А. Вуколов), графики (Н. В. Ратковская), народного мастера из Палеха (Б. М. Ермолаев), запечатлевших сцены традиционного и современного уклада семейной жизни, а также декоративного убранства зданий Томска, представленных на фотографиях, включѳнных в учебник.</p> <p><i>Основные содержательные линии.</i> Народное традиционное искусство. Роль изобразительной символики и традиционных образов в развитии культуры. Традиционный и современный уклад жизни, отражѳнный в</p>	<p>Рассматривать сцены семейной жизни далѳкого прошлого, настоящего, а также декоративное убранство деревянных построек Томска.</p> <p>Сопоставлять произведения художников, посвящѳнные теме согласия в семье, взаимоотношениям между людьми разных поколений.</p> <p>Определять общее и различия в их содержании, композиции и средствах художественной выразительности, помогающих передавать идею связи поколений.</p> <p>Участвовать в обсуждении традиционного и современного уклада семейной жизни, отражѳнного в идейно-художественном содержании произведений разных видов искусства, художественных приѳемов</p>

<p>искусстве. Роль ритма в построении композиции в живописи и рисунке, архитектуре, декоративно-прикладном искусстве. Архитектурный образ.</p> <p>Диалог об искусстве. Образ лада в труде, доме и семье — нравственный идеал народа России. Сохранение и развитие традиций декоративного убранства крестьянского дома.</p> <p>Творческое задание с использованием средств выразительности декоративно-прикладного искусства.</p> <p>Материалы: ножницы, бумага, клей.</p> <p>Советы мастера.</p> <p>Подведение итогов</p>	<p><i>передачи красоты и гармонии фасада избы в декоративном убранстве деревянных крестьянских построек.</i></p> <p>Выполнять элементы декора крестьянской избы из бумаги в постройке крестьянского подворья.</p> <p>Участвовать в комплексной работе над проектом макета из бумаги «Деревенская улица».</p> <p>Участвовать в подведении итогов творческой работы. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их художественно-конструкторской деятельности</p>
<p align="center">Тема 8. Образ народной жизни в опере-сказке «Снегурочка». Синтез искусств (2 ч)</p>	
<p>23. Художник и театр. Декорации к опере-сказке «Снегурочка»</p> <p>Восприятие эскизов декорации и костюмов к опере-сказке «Снегурочка», выполненных В. М. Васнецовым.</p> <p><i>Основные содержательные линии.</i> Изображения в синтетических и экранных видах искусства и художественная фотография. Роль и значение изобразительного искусства в синтетических видах творчества. Художник в театре. Исторические, мифологические, библейские темы в изобразительном искусстве.</p> <p>Диалог об искусстве. Отражение картины мира в росписи палат Берендея. Отражение особенностей национального русского орнамента в росписи дворца, в облике слободки Берендеевки, в театральном костюме героев. Особенности восприятия зрителем театральной декорации.</p> <p>Творческое задание с использованием живописных средств художественной выразительности.</p> <p>Советы мастера.</p> <p>Материалы: живописные материалы по выбору.</p> <p>Подведение итогов</p>	<p>Рассматривать эскизы декораций и костюмов В. М. Васнецова, К. А. Коровина, И. Я. Билибина к опере-сказке «Снегурочка».</p> <p>Участвовать в обсуждении особенностей творчества театрального художника, влияния сказочных образов народной культуры и декоративно-прикладного искусства на творчество театрального художника, синтетического характера народной культуры (украшения жилища, костюма, сказок, музыки), эскизов театральных декораций и костюмов, художественных особенностей театрально-декорационного искусства.</p> <p>Создавать средствами живописи эмоционально-выразительные образы природы, сказочных героев.</p> <p>Передавать с помощью цвета характер и эмоциональное состояние природы, персонажей оперы-сказки; характерные черты внешнего облика, одежды, украшений персонажей спектакля. Выполнять эскизы декораций, костюмов к театральной постановке на заданную тему. Передавать в серии рисунков развитие действия. Выражать в творческой работе своё отношение к персонажам спектакля.</p> <p>Участвовать в подведении итогов творческой работы. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их художественной деятельности</p>
<p>24—25. Художник и театр. Образы персонажей. Народные традиции в сценическом костюме к опере-сказке «Снегурочка»</p> <p>Восприятие эскизов костюмов персонажей к опере-сказке Н. А. Римского-Корсакова «Снегурочка» В. М. Васнецова и к опере-сказке Н. А. Римского-Корсакова «Золотой петушок» И. Я. Билибина, других художников.</p>	<p>Рассматривать эскизы костюма к опере-сказке «Снегурочка» и «Золотой петушок». Понимать художественные особенности изображения в театрально-декорационном искусстве.</p> <p>Участвовать в обсуждении особенностей работы художника по созданию эскизов театральных костюмов, синтетического характера театрального искусства (художник-оформитель, драматург, композитор), выбора</p>

<p><i>Основные содержательные линии.</i>Изображение в синтетических и экранных видах искусства и худо-жественная фотография. Роль и значение изобрази-тельного искусства в синтетических видах творчества. Художник в театре.</p> <p>Диалог об искусстве. Своеобразие образной характеристики сказочных персонажей в эскизах театральных костюмов, выполненных В. М. Васнецовым, И. Я. Билибиным. Роль орнамента и цветового решения в разработке театрального костюма. Особенности восприятия зрителем эскизов театральных костюмов разных художников.</p> <p>Творческое задание с использованием живописных средств художественной выразительности.</p> <p>Советы мастера.</p> <p>Материалы: карандаши, фломастеры, чёрная тушь, цветные мелки.</p> <p>Подведение итогов</p>	<p>художественных материалов и средств для создания выразительных образов театрально-декорационного искусства.</p> <p>Создаватьграфическими средствами эмоционально-выразительные эскизы костюмов сказочных героев.Передаватьс помощью цвета характер и эмоциональное состояние персонажей оперы-сказки; характерные черты внешнего облика, одежды, украшений персонажей спектакля.Выполнятьэскизы декораций, костюмов к театральной постановке на заданную тему.Выражатьв творческой работе своё отношение к персонажам спектакля.Участвовать в коллективной работе над панно «Театральное представление сказки „Снегурочка”» в технике коллажа.</p> <p>Участвовать в подведении итогов творческой работы.Обсуждатьтворческие работы одноклассников идавать оценку результатам своей и их художественной деятельности</p>
<p align="center">Тема 9. Календарный праздник широкой Масленицы как часть народной художественной культуры и современной жизни (2 ч)</p>	
<p>26. Гулянье на широкую Масленицу и образы его в искусстве</p> <p>Восприятиеживописных произведений отечественных художниковXIX–XXвв. В. И. Сурикова, Б. М. Кустодиева, К. Е. Маковского, С. Ю. Судейкина, Ф. В. Сычкова, С. Л. Кожина, в которых отражены традиции масленичных гуляний.</p> <p><i>Основные содержательные линии.</i> Роль художественной деятельности человека. Народные праздники, обряды в искусстве и в современной жизни. Взаимоотношения между людьми разных поколений в жизни и в искусстве. Исторические, мифологические и библейские темы в изобразительном искусстве.</p> <p>Диалог об искусстве. Изображение человека и праздничных действий в момент масленичных гуляний на картинах художников.</p> <p>Способы передачи праздничного ощущения мира в творчестве художников-живописцев.</p> <p>Творческое задание с использованием худо-жественных выразительных средств живописи и народного и декоративно-прикладного искусства.</p> <p>Советы мастера.</p> <p>Материалы: живописные материалы по выбору.</p> <p>Подведение итогов</p>	<p>Рассматривать живописные произведения на тему о масленичных гуляний.Понимать особенностипередачи праздничного ощущения мира в творчестве художников-живописцев.</p> <p>Участвовать в обсуждении картин, отображающих народный праздник Масленицу, роли природных условий в передаче характера традиционных праздников, образа человека в традиционной культуре, художественных материалов и средств для создания выразительных образов.</p> <p>Создаватьсредствами живописи эмоционально-выразительные образы природы, людей в момент масленичных гуляний.Выполнятьзарисовка с натуры или по памяти и представлению фигуры человека в народном костюме в движении на заданную тему.Передаватьв праздничное ощущение в многофигурной композиции в коллективном панно.Выражатьв творческой работе своё отношение к теме народных праздников в культуре русского народа.</p> <p>Участвовать в подведении итогов творческой работы.Обсуждатьтворческие работы одноклассников идавать оценку результатам своей и их художественной деятельности</p>
<p align="center">Тематическое планирование</p>	<p align="center">Характеристика деятельности учащихся</p>

ОБРАЗ ЕДИНЕНИЯ ЧЕЛОВЕКА С ПРИРОДОЙ В ИСКУССТВЕ (8 ч)

Тема 10. Изображение в искусстве животного как объекта поклонения, изучения и опоэтизированного художественного образа (2 ч)

29. Животные — братья наши меньшие

Восприятие изображений животных в произведениях декоративно-прикладного искусства, рельефах архитектурных сооружений Древнего мира, в скульптуре и живописи XVII—XVIII в. и произведениях современных художников-анималистов.

Основные содержательные линии. Роль искусства и художественной деятельности человека в развитии культуры. Истоки и смысл искусства. Искусство и мировоззрение. Выражение в произведениях искусства представлений о мире, явлениях жизни и природы. Специфика художественного изображения. Особенности художественного образа в разных видах искусства. Анималистический жанр. Рисунок с натуры, по представлению.

Диалог об искусстве. Художественное своеобразие изображения животных в разных странах мира. Графические, живописные и пластические средства выразительности (линия, силуэт, пятно, штрих, цвет, тон, объём, пропорции) в создании художественного образа животных.

Творческое задание с использованием композиционных, графических и живописных средств художественной выразительности в изображении животных.

Советы мастера.

Материалы: графические и живописные материалы по выбору, бумага.

Подведение итогов

Рассматривать изображения животных в скульптуре, монументальном и декоративно-прикладном искусстве, станковой и книжной графике. **Рассказывать** о своём понимании художественного замысла автора. **Приводить** примеры изображения животных в народном декоративно-прикладном искусстве.

Сопоставлять изображения животных и птиц в графике, скульптуре, декоративно-прикладном искусстве. **Находить** общее и различия в создании художественного образа произведения.

Объяснять значение понятий *анималистический жанр* и *художник-анималист*.

Участвовать в обсуждении роли животных в жизни человека, становления и развития анималистического жанра в пространстве культуры, художественных выразительных средств, используемых художниками для передачи образа животных в различных материалах.

Выполнять наброски животных с натуры, по памяти и представлению. **Выражать** в художественно-творческой деятельности своё эмоционально-ценностное отношение к образу животного. **Следовать** в своей работе условиям творческого задания.

Участвовать в подведении итогов творческой работы. **Обсуждать** творческие работы одноклассников и **давать** оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности

30. Животное и его повадки в творчестве скульпторов-анималистов

Восприятие произведений отечественных художников-анималистов В. А. Ватагина, А. М. Белашова, А. Г. Сотникова, И. С. Ефимова и др., создавших образные характеристики представителей животного мира в различных материалах и техниках.

Основные содержательные линии. Роль искусства и художественной деятельности человека в развитии культуры. Выражение в произведениях искусства представлений о мире, явлениях жизни и природы. Особенности художественного образа в разных видах искусства. Анималистический жанр. Объём и форма, передача на плоскости и в пространстве многообразных форм предметного мира. Взаимоотношения формы и характера.

Рассматривать произведения отечественных художников-анималистов. **Рассказывать** о характерах и особенностях своих домашних любимцев/животных.

Сопоставлять изображения животных, выполненных художниками в разных материалах и техниках. **Находить** общее и различия.

Приводить примеры скульптурного изображения домашних или диких животных в своём городе.

Участвовать в обсуждении красоты и разнообразия животного мира, закономерностей применения средств художественной выразительности в передаче образа животного.

Работать по художественно-дидактическим таблицам, применяя различные приёмы лепки для создания своего образа животного.

<p>Диалог об искусстве. Многообразие произведений анималистического жанра. Образы животных в графике и скульптуре. Средства художественной выразительности, которые используют художники для передачи облика животного (подчёркивание забавности, беззащитности, осторожности, стремительности движения).</p> <p>Работа по художественно-дидактическим таблицам «Приёмы лепки дымковской игрушки», «Приёмы лепки каргопольской игрушки».</p> <p>Творческое задание с использованием пластических средств художественной выразительности в изображении животных (выделение главного, характерного, для формы, пропорций животного).</p> <p>Материалы: глина или пластилин по выбору.</p> <p>Советы мастера.</p> <p>Подведение итогов</p> <p>Страница для любознательных. Памятники животным. Выражение в образах искусства духовно-нравственного мира человека.</p> <p>Задания творческого и поискового характера</p>	<p>Представлять образ животного для изображения. Исполнять скульптурный этюд животного по памяти и представлению на основе своих наблюдений животных. Передавать в художественно-творческой деятельности своё эмоционально-ценностное отношение к образу животного. Следовать в своей работе условиям творческого задания и рекомендациям (советам) мастера.</p> <p>Участвовать в подведении итогов творческой работы. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.</p> <p>Выполнять задания творческого и поискового характера, осуществлять сбор и поиски информации о культуре и искусстве с использованием поисковых систем Internet и обрабатывать её, применяя знания в изменённых условиях и компьютерные технологии</p>
<p align="center">Тема 11. Тема защиты и охраны природы и памятников культуры (1 ч)</p>	
<p>31. Экологическая тема в плакате</p> <p>Восприятие плакатов, выполненных ведущими отечественными мастерами-графиками.</p> <p><i>Основные содержательные линии.</i> Роль художественной деятельности человека в освоении мира. Выражение в произведениях искусства представлений о мире, явлениях жизни и природы. Искусство в современном мире. Язык пластических искусств и художественный образ. Средства художественной выразительности.</p> <p>Диалог об искусстве. Функции плаката и особенности его воздействия ярким, условным, лаконичным цветовым и графическим строем. Специфические выразительные средства плаката (символы, изобразительные метафоры, эффектные сопоставления образов, масштабов, точек зрения, сочетание фотографий с рисунком и живописью).</p> <p>Работа по художественно-дидактической таблице «Варианты размещения текста».</p> <p>Творческое задание с использованием средств художественной выразительности плаката (лаконичность, соотношение крупных пятен, взаимосвязь изображения с текстом).</p> <p>Материалы по выбору: акварель, восковые мелки, фломастеры, тушь и</p>	<p>Рассматривать плакаты, посвящённые различным актуальным темам современности. Рассказывать о проблемах сохранения природной среды в своём городе, селе. Приводить примеры плакатов на экологическую тему в своём городе.</p> <p>Сравнивать плакаты по содержанию, целям воздействия на человека и закономерностям применения средств художественной выразительности. Находить общее и различия.</p> <p>Участвовать в обсуждении роли плаката в сбережении памятников культуры и природы, художественных выразительных средств, применяемых в плакатах разных по содержанию. Понимать роль композиционного единства всех элементов изображения плаката в его эмоциональном воздействии на зрителя.</p> <p>Работать по художественно-дидактическим таблицам, исследуя композиционные приёмы работы над плакатом.</p> <p>Выполнять эскиз плаката, применяя выразительные композиционные и графические средства. Передавать в художественно-творческой деятельности своё эмоционально-ценностное отношение к содержанию плаката. Следовать в своей работе условиям творческого задания.</p> <p>Участвовать в подведении итогов творческой работы. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку</p>

<p>другие материалы. Советы мастера. Подведение итогов</p>	<p>результатам своей и их творческо-художественной деятельности.Участвовать в конкурсе плакатов на экологическую тему</p>
<p align="center">Тема 12. Народный календарный праздник Троицыной недели в жизни и искусстве (2 ч)</p>	
<p>32—33. Троицына неделя и образы его в искусстве Восприятие красоты возрождения природы в действительно окружающем мире, старинных поверьях, традициях народных праздников и произведениях художников. <i>Основные содержательные линии.</i> Роль искусства и художественной деятельности в жизни человека и общества. Искусство и мировоззрение. Народное тради-ционное искусство. Роль изобразительной символики и традиционных образов в развитии культуры. Выражение в произведениях искусства представлений о мире, явлениях жизни и природы. Народные праздники, обряды в искусстве и современной жизни. Исторические, мифологические и библейские темы в изобразительном искусстве. Специфика художественного изображения. Средства художественной выразительности. Диалог об искусстве. Красота и разнообразие природы, образы всенародного праздника проводов весны и встречи лета, выраженные средствами живописи, скульптуры, декоративно-прикладного искусства. Сюжетно-тематическая композиция, как целостный образ праздничного действа. Художественные приёмы, которыми художники передают настроение праздника. Народный праздничный костюм. Пропорции лица и фигуры человека. Творческое задание с использованием живописных и графических средств выразительности в передаче красоты летнего праздника. Материалы (по выбору): фломастеры, цветные мелки, акварель. Советы мастера. Подведение итогов</p>	<p>Рассматривать произведения живописи, графики, скульптуры и декоративно-прикладного искусства, посвященные народным праздникам и возрождению природы.Рассказывать своих впечатлениях и наблюдениях, о том, как встречаются весну и лето люди, животные, растения.Сопоставлять поэтические описания весны и лета в народных песнях с произведениями художников.Объяснять роль цветовой гаммы в создании определённого состояния природы, настроения в картине. Участвовать в обсуждении образов весенних праздников и обрядов в искусстве, содержания и композиции картин, выразительных средств, используемых художниками (композиционно-сюжетный центр, пространственные планы, ритм, динамика, колорит).Называть основные детали праздничного народного костюма.Сравнивать пропорции фигуры взрослых и детей. Выполнить сюжетно-тематическую композицию по наброскам, сделанным на предыдущем уроке.Выражать в творческой работе своё отношение к красоте летнего народного праздника. Выполнять творческую работу согласно условиям. Участвовать в подведении итогов творческой работы.Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности</p>
<p>34. Обрядовые куклы Троицыной недели. Традиции и современность Восприятие праздничных традиционных женских нарядов: северорусского и южнорусского костюмов в произведениях художников и мастеров народного декоративно-прикладного искусства. <i>Основные содержательные линии.</i> Роль искусства и художественной деятельности человека в развитии культуры. Искусство и</p>	<p>Рассматривать традиционные праздничные женские и мужские костюмы.Рассказывать о вкладе народных мастериц в их изготовление и украшение. Раскрывать символический смысл конструкции и декора дома с традиционным праздничным женским костюмом. Высказывать своё мнение о роли традиционного костюма в культуре русского народа. Сравнивать северорусские и южнорусские костюмы. Находить общее и различия.</p>

мировоззрение. Народное тради-ционное искусство. Роль изобразительной символики и традиционных образов в развитии культуры. Выражение в произведениях искусства представлений о мире, явлениях жизни и природы. Народные праздники, обряды в искусстве и современной жизни. Взаимоотношения между людьми разных поколений в жизни и в искусстве. Исторические, мифологические и библейские темы в изобразительном искусстве. Семантика образов в народ-ном искусстве.

Диалог об искусстве. Кукла в праздничном наряде как образ возрождающейся природы. Особенности конструкции обрядовой куклы Троицыной недели.

Работа по художественно-дидактическим таблицам «Схема изготовления кукол-«неразлучников», «Схема изготовления кукол-«столбиков», «Схема одевания куклы и её костюма».

Творческое задание с использованием традиционной технологии изготовления разных видов кукол.

Материалы: ткань, нитки, ножницы.

Советы мастера.

Подведение итогов

Резерв времени – 1 ч

Понимать смысл создания обрядовой куклы в народных культурных традициях. **Рассказывать** о преемственности народных праздничных традиций в современности.

Участвовать в обсуждении народных традиций, связанных со сменой времён года и сельскохо-зяйственных сезонов, традиций изготовления детских игрушек, кукол в народной культуре, разнообразных видов обрядовой куклы Троицыной недели.

Работать по художественно-дидактическим табли-цам, исследуя размер и пропорции куклы, особенности конструирования костюма, выразительных средств создания образа природы в Троицыной кукле.

Изготавливать куклу в праздничном наряде. **Выражать** в творческой работе своё отношение к образу природы. **Выполнять** творческую работу согласно условиям.

Участвовать в подведении итогов творческой работы. **Обсуждать** творческие работы одноклассников и **давать** оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности